


AB
F.T.M.

1828.

4

IL

RITORNO DI SERSE;

A SERIOUS OPERA.

IN TWO ACTS,

AS REPRESENTED

AT

THE KING'S THEATRE

IN THE

HAYMARKET.

THE MUSIC COMPOSED BY PORTOGALLO.

LONDON:

PRINTED AND SOLD BY P. DA PONTE, 15, POLAND STREET, OXFORD STREET.

1807.

(Price TWO SHILLINGS (and no more).

DRAMATIS PERSONÆ.

ARGENIS, Princess of the Parthians, promised in marriage to Xerxes, and beloved by Sebastes - - - -	Madame CATALANI.
XERXES, King of Persia - -	Signor SIBONI.
SEBASTES, Son to Xerxes -	Signor RIGHI.
MERASPES, Grandfather to Sebastes - - - -	Signor ROVEDINO.
ARBANTES, Captain in the Army of Xerxes, and Confident to Barsenis - -	Signor DE GIOVANNI.
BARSENIS, Rival to Argenis	Signora COLOMBATI.

Chorus of the Lords.
of the Magi.
of the Soldiers.

Attendants of Xerxes.
of Sebastes.

The Scene is in Persepolis.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Sala Reale.

Merapse, Barsene, Arbante, Guerrieri: e Grandi del Regno.

Coro.

PERSIA dolente!
Serse è distrutto:
Nel vasto flutto
Serse perì.

MER. Calmate il pianto;
Grave è il periglio,
Ma resta il Figlio,
Se il Re morì.

BAR. (Verrà improviso
Per mio consiglio
Serse in tal dì.)

Coro

Persia, dolente, &c.

MER. Dell' Impero al fato rio
Io v' invito a riparar.

Coro.

Dell' Impero al fato rio
Deh si pensi a riparar.

ACT I.

SCENE I.

A Room of State in the Palace.

Meraspes, Barsenis, Arbantes, Warriors, and Lords.

Chorus.

UNHAPPY Persia! conquer'd Xerxes has perished in the vast ocean.

MER. Our danger is great. Dry up your tears. If our King is dead, his son is still alive.

BAR. *(apart).* In a short time, Xerxes, led by my advice, will appear before you.

Chorus.

Unhappy Persia . . . .

MER. Prince, it is incumbent on you to repair the misfortunes of the Empire.

Chorus.

Yes, you must think of repairing the misfortunes of the Empire.

BAR. (Vive Serse, e il torto mio
Verrà in breve a vendicar.)
MER. Guerrieri, e voi del Regno
Primo sostegno, udite. E' certa ormai
La perdita di Serse. Arbante il Duce
Fu seco in Grecia. Egli disperse vide
Sempre dal fero ostil le nostre schiere,
E nel naval conflitto
Mirò Serse trafitto
Cader nell' onde, e il mar di Salamina
Vermiglio far nell' ultima ruina.
ARR. Pur troppo è ver quel, che Meraspe dice.
BAR. (Come Arbante seconda le mie trame!)
MER. Del Genitor la morte piange il Figlio;
Ma vede, che la Persia stà in periglio,
E ha bisogno d' un Re; onde l' incarco
Ponderoso del Regno
Sebaste prenderà. L' istessa Argenide,
Di Serse eletta sposa, con trasporto
Spettatrice sarà: quando la fronte
Sia cinta alui del regio serto aurato,
E della Persia sià commesso il fato.
BAR. (Quanto s' inganna!)
MER. Al maggior Tempio andiamo:
Ivi ci attende, amici, non tardiamo.

Serenate i vostri petti;
Non temete alcun periglio:
Serse è morto? Vive il Figlio;
Che somiglia al Genitor.
Non si tardi; andiamo al Tempio;
Prenda il Figlio e scettro, e regno;
Di virtù sarà l' esempio;
Della Persia il difensor.

[*Parte con i Grandi e Guerrieri.*

MER. Warriors, and you, the chief support of the throne, hear: The loss of Xerxes is certain. Arbantes, one of his Generals, went with him to Greece. He saw our squadron dispersed by the enemy: he saw Xerxes slain and fall into the sea, and the waves of Salamin red with the blood of our troops.

ARB. What Meraspes says, is but too true.

BAR. *(apart)*. Oh, how favorable is Arbantes to my plots!

MER. Sebastes laments the death of his father, but he sees that Persia is in danger, and he will take upon himself the heavy weight of the Empire. Argenis herself, the destined wife of Xerxes, will see the pomp with transport, when the golden and royal band adorn Sebaste's head, and the fate of Persia is committed to his hands.

MER. (*apart*). Let us go to the great temple. Friends, they are waiting for us; delay no longer.

Soothe your minds, and do not fear danger. Xerxes is dead, but his son still lives. He is the image of his father. Let us go to the temple; let Sebastes take the sceptre, let him be the example of virtue, and the protector of Persia.

SCENA II:

Barsene, e rbante.

BAR. Sebaste ingrato, indegno!
Serse verrà a momenti;
Vendicator sarà de' torti miei.
ARB. In Cielo a pro di noi vegliano i Dei.
BAR. Io Serse preverrònne . . . e tu sollecito . . .
ARB. Sulla mia fè riposa.
BAR. In te mi affido;
Solo bramo vendetta d' un infido.
[*Partono.*

SCENA III.

Gabinetto.

Argenide, e Sebaste, indi Barsene.

ARG. Oh quanto l' anima
Or mi consoli,
Diletta imagine,
Di pace, e amor.
Ma troppo ahi misera!
A me l' involi
Oh fato barbaro,
Col tuo rigor!

Sebaste, mio diletto, io non pensava
Che il dolce nodo avvinti
Il Ciel ci destinasse:
Al Tempio il piè vogliamo.
SEB. Quest' alma è fuor di se: ma non vorrei . . .
Chi sà, se il Genitore
Nell' onde naufragò? (mi trema il core.)
ARG. No, che non mente Arbante!
Sgombra dal seno i dubbi, e il dolce istante
Dell' Imeneo, del Trono

SCENE II.

Barsenis, and Arbantes.

Bar. Ungrateful and unworthy Sebastes! Xerxes will soon come and revenge my wrongs.

Arb. May the Gods protect us!

Bar. I'll inform Xerxes of all.——Arbantes, you who are so attached to my interest——

Arb. Trust to my fidelity.

Bar. I do, and wish only to be revenged of a perfidious man.

SCENE III.

Private Room.

Argenis and Sebastes.

Arg. Oh delightful image of peace and love! thou art my consolation, and comfort!

Wherefore, barbarous fate, with thy relentless vigour, snatchest thou away from my mind's eyes its short-lived form?

Sebastes, my love; I never thought that Heaven destined us to be united in such sweet bonds. Let us direct our steps to the temple.

Seb. Oh, my enraptured soul! . . . But I could not . . . Who knows if my father has really perished in the sea . . . My heart trembles.

Arg. No, Arbantes is incapable of saying an untruth. Expel all doubts from your mind: let us go and

A celebrar si vada: onde alla Persia
Sia di gioia comune, e di sostegno
Il Re novello, e il difensor del Regno.
SEB. Non più: l' atto si compia, idolo mio:
D' essere unita a te sol ho desìo.
Mentre partono viene Barsene.

BAR. Prence . . . se turbo mai . . .
Così dolci momenti . . .
SEB. Inver t' inganni.
BAR. (Indegno! traditore!)
Perdona, o Principessa,
Se molesta ti son . . .
ARG. Io non t' intendo:
Nè perdo il tempo invano:
Io ti precedo: [*A Sebaste.*] il tuo garrire è vano.
SEB. Barsene, anch' io . . . [*Va per partire.*
BAR. Ah no: t' arresta: ascolta.
Principe, alle tue nozze . . .
SEB. Alle mie nozze
Il padre, è ver, mi destinò: ma tempo
Ti par questo d' amori?
BAR. (Infido!) io chiedo
Anzi lungo l' indugio.
SEB. (Si deluda.)
Al sospirato nodo
Sarà breve il momento.
BAR. Ah! tu m' inganni: pensa sleale, ingrato,
Che non ha freno un core inamorato:
SEB. Non disperare: lascia,
Che pria quest' alma mia
Sì rassereni; lascia,
Che io ascenda al Trono, e che la Persia sia
Lungi da ogni periglio: allor vedrai,
Se al talamo nuziale . . . se consorte . . .
Non ti affannar, ti arriderà la sorte.

celebrate our marriage and your coronation. This day will give joy to Persia, and to the empire a king, a defender.

SEB. Enough, my soul; we will accomplish our wishes; my ardent desire is to be united to thee.

Barsenis enters.

BAR. Prince . . . if I intrude . . . on your private moments.

SB. You mistake, Barsenis.

BAR. (*to Argenis*). Pardon, oh Princess, if I am troublesome . . . .

ARG. I do not understand you. I have no time to lose. Sebastes, I will precede you.

SEB. Barsenis . . . I must leave you.

BAR. Ah! no; stop and hear me, Prince . . . to your wedding . . .

SEB. It is true, my father destined my hand to you. But is this a time for love?

BAR. Perfidious man! I only ask a small delay.

SEB. (*apart*). Let us deceive her.—There will only be a short time before our union.

BAR. Unfaithful, ungrateful man! You have betrayed me. Know that an enamoured soul cannot be restrained.

SEB. Do not despair. Let my heart be at rest: let me ascend the throne, and put Persia out of danger. Then you will see if the nuptial torch . . . if the husband . . . Pray, do not weep, fortune will at last smile on you.

Se tu perdi la speranza,
Più si avanza il tuo martire,
Deh, ti calma . . . il tuo desire
Lieto, e pago alfin sarà.
(Ah! lontan dal caro bene
Quali augustie io soffrirei
Di dolore io morirei
Nella mia infelicità. [*Parte.*

SCENA IV.

Barsene, indi Arbante coi seguaci.

BAR. Empio: non mi deludi: i tuoi contenti
Quanto brevi saranno! Arbante, amici,
Andate, e Serse per l' ignota via
In Persepoli venga.
ARB. Ad ubbidirti
Pronto son' io: ma pensa,
O Principessa, che disdice assai
Al nobil sangue, ai vezzi lusinghieri
Sensi mostrar, così superbi, e fieri.
[*Parte coi seguaci.*

SCENA V.

Barsenne sola.

Venga Serse improviso. Abbia vendetta
Il mio schernito affetto.
Io d' atroce sospetto
Saprò del Rè nel seno
Tutto versar il più fatal veleno.

Let hope assuage your grief and sooth your mind. Your wishes will at last be crowned with happiness. Believe me, were I to part with you I should die.

SCENE IV.

Barsenis and Arbantes, with followers.

BAR. Impious man! in vain thou strivest to deceive me; thy happiness will be of short duration. Arbantes—friends, bring Xerxes through the secret way.

ARB. Princess, I am ready to obey you: but be assured, that sentiments of anger and revenge neither suit your noble birth, nor beauteous frame.

SCENE V.

Barsenis alone.

Xerxes will come unexpected, and my despised love will be revenged. I know how to infuse into the bosom of the king the most fatal venom of jealousy.

[*Exit.*

SCENA VI.

Parte solitaria dell' interno delle mura di Persepoli con porta segreta.

Arbante con alcuni seguaci dopo avere attentamente girato attorno lo sguardo, apre la porta, e si retira. Entra Serse proceduto da suoi soldati abbatuti, e dolenti, e con le bandiere rovesciate.

Coro.

Colmi d' acerbi affanni
Oh! Patria, a te si torna;
Non è la fronte adorna
Del serto vincitor.

SER. Qual rea viltade è questa?
Ov' è l' ardir Guerriero?
Vince la Grecia, è vero,
Ma regna Serse ancor.
Non temete, o cari amici:
Più propizio il Ciel sarà,
La speranza ancor mi resta
D' ottener un dì vitoria,
E più dolce la memoria
De la Grecia allor sarà.

Coro.

S' oscurò la vostra gloria,
Nè mai più risplenderà.

SCENA VII.

Barsene, e detti.

SER. Ma ormai si vada.
BAR. Alfine,
Signor giungesti. Ah sventurato!
SER. Osserva,
Barsene, in me, se Serse ancor ravisi,

SCENE VI.

An inner and solitary Part of the Walls of Persepolis—a secret Door.

Arbantes, with some followers, after having attentively look'd around, opens the door, and retires. Xerxes comes in, preceded by his soldiers, with sad and dejected countenances, and the colours torn.

Chorus.

Dreadful calamity! Oh, my country! thy warriors return to thee: but their front is not adorned with the triumphant laurel.

XER. What a guilty weakness! Where, oh warriors, is your courage! Greece has conquer'd, but Xerxes is still alive. Do not fear, my friends! Heaven will be more propitious. I have not lost all my hope to conquer once more, and then the name of Greece will be more harmonious to your ears.

Chorus.

Your glory is fled and will not return again.

SCENE VII.

Enter Barsenis.

XER. Let us go . . .

BAR. My liege, you are arrived at last. Oh, unfortunate Monarch!

XER. Look at me, Barsenis. Can you discover in me any thing of Xerxes; I who raised against Greece

Io che movea di Grecia ai danni, altero
Tutto il Persiano Impero,
Solo or quasi ritorno ; e non ho meco,
Che la memoria amara
Dell' infinito esercito distrutto,
Del Ponte ardito, e del percosso flutto.

BAR. Ah, Signor, tanti danni
Copri d' oblìo per or ; più crudi affanni
Qui t' attendono forse . . .

SER. E come?

BAR. Appena,
Seguendo il mio consiglio,
Il concertato annunzio
Della falsa tua morte a noi pervenne
Che più non si ritenne
L' ambizioso Sebaste.

SER. Il figlio?

BAR. Vanne
Al maggior tempio, e là vedrai che pone
Fra l' esultar d' un Popolo infinito
Sopra il soglio paterno il piede ardito.

SER. Audace, andiam per via segretta . . .

BAR. Ah resta:
La colpa . . .

SER. Ah non ve n' è maggior di questa.
[*Parte con seguito.*

SCENA VIII.

Barsene sola.

Ah che non tutti ancora
Io potei rivelargli i tradimenti:
Ma tosto lo farò. Farò, che tanto
La gelosia poi quel suo core irriti,
Che io vegga il Prence, e la rival puniti.
[*Parte.*

all the Persian Empire, return here alone and have nothing with me but the sad memory of a great army destroyed and lost in the waves of the Euxine.

BAR. Alas! Sire, forget these misfortunes, you have here greater, perhaps, to encounter.

XER. How? . . . Explain.

BAR. The news of your death was by me scarcely spread, when the ambitious Sebastes could hardly command himself.

XER. My son . . .

BAR. Go to the great temple, and you will see him, amidst the acclamations of an immense people, set his foot on the throne of his father.

XER. Audacious young man! Let us go by the secret way.

BAR. Ah stop; his crime . . .

XER. There cannot be a greater one. [*Exit.*

SCENE VIII.

Barsenis alone.

I have not yet told him all the treachery of his son. I'll touch his heart so much with jealousy, that I will bring on the Prince and my rival the punishment due to their crimes.

SCENA IX.

Gran Tempio con Trono.

Sebaste, Meraspe, Magi, Grandi del Regno, Soldati, poi Argenide, e Damigelle, indi Serse con seguito.

Coro.

Tutta la Persir attende,
Numi, si bel momento:
Oggi al gran soglio ascende
Sebaste, il nostro Rè.

SEB. A 3. ARG. MER. { Doppo si ree vicende
Cessi il funesto orrore,
Ritrovi il nostro core
La pace, che perdè.

MER. Signore; ecco l' istante,
In cui la Persia tutta
Ti dichiara suo Rè, la maggior parte
Piange teco, o Signor, di Serse il fato:
Ascendi al soglio aurato, e fa col dolce
Impero tuo, che al popolo, alle sguadre
Sembri minor la perdita d' un padre.

ARG. Persia felice!

SEB. Una fatal sventura
M' apre la via del Trono, e voi perdeste
Il miglior de' Monarchi:
Io de' Padri il miglior. Sollievo ormai
Siamoci a gara: A voi la vita mia,
Io lo splendor del soglio a voi confido.
Voi tutte le speranze vostre
Tutte affidate a me.

Stende la mano per prendere la corona, e si sente una breve marcia, al suono della quale comparisce Serse, alla di cui vista il Coro s' inginocchia, e Sebaste nel trono, e tutti gli altri all' intorno rimangono nella maggior sorpresa.

SCENE IX.

Greattemple with a Throne.

Sebastes, Meraspes, Magi; Lords, Soldiers, and Argenis.

Chorus.

Prince, all Persia wished for the happy hour; to-day Sebastes will ascend the throne.

SEB. ARG. MER. Let us put an end to the horrors of war; after so many misfortunes, how sweet will be the return of peace.

MER. Sire, at this moment Persia through me declares you her king, and joins with you in lamenting the death of your father. Ascend the golden throne and mitigate the loss of Xerxes by the mildness of your reign.

ARG. Happy Persia!

SEB. You have lost the best of monarchs, I the best of fathers: and it is only to that loss I owe the crown. Let us support one another. I trust to you my life and my glory: let all your hopes depend on me.

ARG. } O Stelle!
SEB. }

SEB. Il Genitor!

Coro.

Il nostro Rè.

SCENA X.

Serse con seguito.

SER. Anime ingrate: in questo giorno giunge
L' annunzio di mia morte,
In questo giorno istesso
Fra gli applausi Sebaste al trono ascende?
Scendi: quel soglio è mio. Perdono implora,
E come pria, tu sei sudito ancora.

SER. Padre....Signor, a te la fronte inchino,
Ma colpa . . . .

SER. Incauto, taci.

MER. Per l' infausta novella di tua morte,
Signor, la Persia tutta era in periglio,
E per questo era asceso al trono il figlio.

SER. Sorgete, o miei Vassalli;
Tu Argenide, mio bene,
Deh vieni a questo sen. Perchè si mesta?
(Oh sospetto crudel!) Forse più quella
Per me non sei?

ARG. Signore . . . la sorpresa
Te salvo riveder lode agli Dei!
Occupa dal piacere i sensi miei.

SER. Io mi credea . . . che al figlio . . . .

ARG. Ah no, son tua.

SER. Oh gioia! oh contentezza!
Popoli a me soggetti, il Ciel cortese
I giorni miei conserva: Eccomi a voi
Padre, e Signor: Fedeli a me tornate,
E di Argenide i cenni rispettate.

ARG. SEB. Oh Gods!

Chorus.

Our King.

SCENE X.

Xerxes enters with his Retinue.

XER. Ungrateful people! this day the news of my death is arrived, and this day Sebastes, amidst the acclamations of the multitude, ascends the throne. Descend, wretch! This throne is mine. Intreat my pardon; you are still my subject.

SEB. Oh my father . . . My liege, I bow myself before you. My fault——

XER. Rash youth, be silent!

MER. The news of your death, my liege, had thrown all Persia in danger, and this only was the motive of your son's ascending the throne.

XER. Arise, oh my subjects. Argenis, come to my arms . . . Why so melancholy? Cruel suspicion. Are you no more the same to me?

ARG. My liege, the surprise of seeing you (thanks to the Gods that have saved you) has quite overpowered me.

XER. I thought, that to my son——

ARG. Ah no! . . . I am still your's——

XER. Joyful sound! Oh my people! Propitious Heaven has saved my life. Here I am still your King and father; return faithful to me, and obey the commands of Argenis.

ARG. (Fuggiam; non vi è più scampo al cupo varco
Dei giardini Real, Prence t' attendo.)
SER. Bell' Argenide mia dunque nel Tempio
Lieti farem ritorno
Per la pompa nuziale al nuovo giorno.
ARG. In tal soave istante
Fausto per voi discenda
Dalla sua sfera il feretrato Nume,
E con propizio lume
Di sì puro Imeneo le faci accenda,
Onde quest' alma appieno
Lieta gioisca al suo bel Nume in seno.
Nel gran Tempio, all' ara accesa
Tornerò, mia dolce speme:
Stringerem la destra insieme,
E la Persia esulterà.
(Non temer: sarò costante
A que' tuoi vezzosi lumi,) [*A Seb.*
Ah! mio ben, lo giuro ai Numi
Di serbarti fedeltà.
SER. Questo cor, quest' alma amante
Sempre eguale a te sarà.
SEB. (Più fatale, e fiero istante
Non, di questo non si dà!)
ARG. (Quall' eccesso di tormento
Sto soffrendo, oh Dio nel core:)
Goderemo in sen d' amore
La più gran felicità.
SER. Ah dal giubilo il mio core
No, frenarsi più non sà.
SEB. (Son oppresso dal timore,
Vaccillando il cor mi sta.)

Coro.

D' Imeneo a sì bella face
Regnerà sempre la pace,

ARG. *(to Sebastes apart).* Let us fly, there is no remedy. I'll wait for you in the deep cave of the royal gardens.

XER. Argenis! Some other day we'll return to the temple to celebrate our nuptial pomp.

ARG. At this moment may the god of love descend, and with a propitious light, kindle the pure torch of our marriage: then in the bosom of my beloved, I will enjoy perfect happiness.

Yes, my sweet hope, we'll return to the temple, and to the lighted altar: we'll join our hands, and Persia will rejoice.

XER. Fear not, I'll ever be constant. I swear by the Gods to be faithful to thee; my heart shall always be your's.

SEB. (*apart*). There cannot be a more fatal and horrid time than this.

ARG. (*apart*). What excess of grief I suffer in my heart. (*To Xerxes.*) We'll enjoy in the bosom of love, the greatest felicity.

XER. My heart overflows with joy.

SEB. (*apart*). I tremble; I am so oppressed by fear.

Chorus.

The torch of Hymen will be kindled, peace will

E la sponda ognor gioconda
Dal piacer eccheggierà.
[*Parte con il seguito*
Sebaste resta.

SCENA XI.

Sebaste, e Barsene in disparte.

SEB. Che penso? che risolvo?....al cupo varco
De' Giardini Reali
Argenide si vada
A trattener. A questo oppresso core
Oh! quanto costi mai, crudele amore!
[*Parte.*

BAR. Ciel? che ascoltai! nel sotterraneo varco
Argenide, e Sebaste
Portano il piè. L' avviso
Tosto si rechi a Serse: Alfin saranno
Colti gl' indegni, e si vedrà l' inganno.
Un cuor d' amore acceso,
Schernito dall' amante,
Cercando va l' istante
Di vendicarsi appien.
No, non andrà impunito
Quell' empio traditore;
Pieno di sdegno ho il core:
Solo vendetta ho in sen. [*Parte.*

SCENA XII.

Sotterraneo oscurissimo, per cui si va ai Reali Giardini con vari tortuosi, e cupi sentieieri.

Argenide, indi Sebaste.

ARG. Che dubbioso sentier! che oscure vie!
Che tetro speco! oh come
L' agitato mio core
Si rempie, infelice, di terrore!

reign for ever, and all our shores will ring with echoes of joy.

SCENE XI.

Sebastes, Barsenis, apart.

Seb. What can I think? What can I resolve? I must go to the cave of the royal gardens, and meet Argenis. What pain this cruel love gives me!

Bar. (*apart*). Heaven, what do I hear! Argenis and Sebastes are going to the subterraneous passage I must inform Xerxes of it. At last, this unworthy pair will be caught in the snare.

A heart warm by love, and despised by its lover longs for the moment of revenge; no, this impious traitor shall not go unpunished. My soul burns with rage, my bosom swells with revenge.

SCENE XII.

Subterraneous and dark passage, which leads to the royal gardens through different deep and winding ways.

Argenis.

What a dark and winding way! What a horrid cavern! What profound silence! I listen in vain; all

Che profondo silenzio! alcun non odo
Per me non v' e più speme;
Vieni, Sebaste mio;
Della dimora tua un sol momento
Reca a quest' alma mia un gran tormento.

SEB. Ah! del mio bene
Quest' è la voce! .... Argenide ...

ARG. Che sento!
Il sangue nelle vene ...

SEB. Argenide ...

ARG. Idol mio ....
Caro Sebaste! ah di, sei tu?

SEB. Son io ....

ARG. Fuggiam ....

SEB. Ah no! rifletti ....
Se furibondo il padre ci sorprende!
Qual fora mai di noi? io tremo....io gelo....

ARG. Non paventar, che amore
Proteggerà benigno
De' nostri puri affetti il bel candore.
Se fido a me tu sei,
Deh siegui i passi miei,
Amor ci assisterà!

SEB. Al caro padre, oh Dio!
Come rapir poss' io
La sua felicità.

ARG. Deh vieni ....

SEB. Ah no, t' arresta.

A 2
Oh Ciel! che pena è questa?
Ah se il mio ben perdei!
Voi m' assistete, oh Dei!
D' amore a trionfar.

hope is lost to me. Come, my dear Sebastes, a moment's delay from you is an age of torment to me.

Sebastes enters.

SEB. This is the voice of my beloved Argenis.

ARG. What do I hear! The blood in my veins—

SEB. Argenis——

ARG. My idol . . . Dear Sebastes. Oh Gods! is it you?

SEB. 'Tis I.

ARG. Let us fly.

SEB. Ah! no. If my furious father should find us together, what would become of us. I tremble, I feel cold.

ARG. Do not fear. Love will kindly protect our pure and ardent affection. If then thou art faithful to me, follow my steps; love will assist us.

SEB. Oh, Gods! how can I deprive my father of his happiness!

ARG. Ah! come.

SEB. No, no, stop.

Both. Oh, Heaven! what torment is mine! Must I lose my treasure? Help me, oh Gods! to triumph over love.

SCENA XIII.

Serse seguito da Soldati con faci accese, e dette.

SER. Perfidi: alfin palese
È il vostro indegno amore!
Il ferro punitore
Sul capo a voi cadrà.

ARG. Ascoltami . . .

SER. Non sento.

SEB. Pietà . . .

SER. Non v' è pietà.
Nel carcere più orrendo
Si tragga il figlio indegno;
Vittima del mio sdegno
Sugli occhi tuoi morrà.

ARG. } *A* 2 { (Ah! chi mai in tal momento
SEB. } Ha pietà del nostro amor?

SER. Và crescendo il mio tormento,
Più mi avvampo di furor.

A 3. { Qual tumulto sento all' alma!
Qual contrasto al cor mi sento!

ARG. } *A* 2. { Del mio duol: del mio lamento
SER. } Abbia il Cielo alfin pietà.

SEB. Dello sdegno i moti io sento,
Che il mio cor frenar non sa.

Coro.

Oh che giorno di vendetta,
Di rigore, e di spavento!
Un più orribile momento
No, di questo non si dà.

Fine dell' Atto Primo.

SCENE XIII.

Enter Xerxes, followed by his Soldiers, with lighted torches

Xer. Perfidious couple! your unworthy love is at last discovered. The revengeful sword will fall on your head.

Arg. Pray, hear me——

Xer. No!

Seb. Pardon, oh, my father!

Xer. There's no pardon for you. Guards, drag this unworthy son to the most horrid dungeon. Argenis, you'll see him with your eyes, fall a victim to my resentment.

Arg. Seb. In this dreadful moment who will have pity on our love?

Xer. I burn with rage, and my torment is increasing with it.

Trio.

What a contrast of sentiments I feel! My soul is distracted.

Arg. Seb. May Heaven at last hear my prayer, and have pity on my grief.

Chorus.

What a day of severity, fright, and revenge.

End of the First Act.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Gabinetto.

Serse poi Argenide, e Soldati.

SER. SI, dall' ingrata donna
Si tragga ad arte dell' impura fiamma
La certezze fatal! Quindi ritegno
Più il mio furor non abbia ... eccola ....
andate .....
Lasciatemi con lei. [*Tutti partono.*
ARG. (Che mai sarà?)
SER. Disciolti
Son, Principessa, del mio figlio i lacci.
ARG. Oh stelle! è dunque ver?
SER. (Come ne gode!)
Si, Argenide! Meraspe
Dell' innocenza sua, del tuo sincero
Amor per me, del non studiato incontro
Che sospettar mi fea, mi persuase.
ARG. Credi, o signor, che l'alma mia ...
SER. Ma forza
Mi è perder si bell' alma. Al patrio Regno
Ritornerai. Grave di cure, oppresso
Da Marziali sventure, avido in core
Di tentar nuova guerra, ai mossi affetti
Or più ceder non sò.

ACT II.

SCENE I.

A private Room.

Xerxes, and Soldiers.

Xer. LET us draw with cunning from that ungrateful woman, the fatal assurance of her flame; and then I'll give loose to my passion. There she is—retire; leave me alone with her.

Enter Argenis.

Arg. What will become of us?

Xer. Princess, I have broken the chains of my son.

Arg. Oh Gods, is it true!

Xer. (*Apart.*) How much she rejoices at it!—Yes, Argenis, Merapes has convinced me of his innocence, of his love to me, and of the accidental meeting which had given me so much suspicion.

Arg. Believe, Sire, that my soul . . .

Xer. (*Apart.*) Shall I loose so enchanting a woman!

Arg. You must return to your country: I, tormented by anxious cares, oppressed by misfortunes of war, impatient to fight again, cannot now indulge sentiments of love.

ARG. Ma dunque . . .
SER. Andrai
Da me lontana, e da Sebaste. Offrirti
Per le mencate nozze
Il compenso potrei . . .
ARG. Tu sol?
SER. Lo vedo?
Ami me solo. In sposa
Darti il figlio volea. Ma vano dunque
Fora di lui parlarti. Al nuovo giorno
Quindi partir potrai. [*In atto di partire.*
ARG. Senti . . . oh signor . . .
SER. Ti spiega.
ARG. Ah sì, se non m' avesse,
Signore, alle tue nozze
Mai destinatto il Cielo,
Sebaste sol . . .
SER. Solo Sebaste!
ARG. Oh Dio!
Tu ti turbi signor?
SER. Ma no: Sebaste . . . .
ARG. Render poteva
Felice il fato mio.
SER. Ed egli?
ARG. Egli mi adora, e l' amo anch' io.
SER. Tu l' ami? e ancor per lui
Nutri un segreto ardore?
(Non reggo al mio dolore,
L' ira m' accende il sen.

ARG. (Che sguardi! ohimè, che orrore
Perchè svelai l' affetto?
La tema ed il sospetto
Và lacerando il cor.)

ARG. Signor.
SER. Non più, t' intesi.
ARG. (Oh Ciel che rio periglio.)

Arg. But then . . .

Xer. You'll go far from me and Sebastes.—I might have offered you this breach of marriage.

Arg. No, you only . . .

Xer. I see it plain: you love only me. I thought of marrying you to my son; but I should speak in vain to you in his favour. To-morrow, at daybreak, you must depart.

Arg. Hear, my Liege . . .

Xer. Explain yourself.

Arg. If Heaven had not destined me to be your wife, Sebastes only . . .

Xer. Sebastes only . . .

Arg. Oh Gods, you look distressed!

Xer. No. Sebastes . . .

Arg. He could make me happy.

Xer. And he . . .

Arg. He adores me, and I adore him.

Xer. You adore him. You then entertained a secret flame for him . . . I cannot command my passion. My heart is inflamed with anger.

Arg. What looks! what fatal discovery! Why did I reveal my love? Fear, and doubts, my Liege, oppress my mind.

Arg. My Lord . . :

Xer. No more.

Arg. (Heavens, what fatal day!)

SER. Brami consorte il figlio
Non curi il genitor.
ARG. Lo sguardo . . .
SER. È di furore.
ARG. Quell' aspesto . . .
SER. Di rigore.
ARG. La voce tua . . .
SER. Di morte.

a 2

ARG. Numi che atroce sorte,
Che disperato amor.
SER. Ormai l' estrema sorte,
S' appresti al traditor.

ARG. SER. { Ah sì crudeli palpiti
Più non resiste l' alma,
Invan la dolce calma
Cerca l' afflitto cor. }

ARG. Signor . . .
SER. Mi lascia.
ARG. Ah dove?
SER. Alla vendetta.
ARG. Il figlio . . .
SER. È mio nemico.
ARG. Sebaste . . .
SER. È un nome orrendo.
ARG. (Ah lo perdei.)

a 2

Di tanti mali miei
Il fin qual mai sarà?
Se non è questa, oh Dei!
L' ultima aversità. [*Partono*

SCENA II.

Meraspe solo.

MER. Tetri pensieri funesti
Agitan l' alma mia.

XER. You hate the father, and only love his son.

ARG. Your frowns . . .
XER. Are caused by fury.
ARG. Your countenance . . .
XER. Is justly stern, and severe.
ARG. Your voice . . .
XER. That of death itself.

a 2

ARG. Gods, what fatal destiny! What horrible love!

XER. At length, let the due punishment be prepared for the traitor.

ARG. My Liege . . .
XER. Leave me.

ARG. Ah, whither are you flying?
XER. To revenge.
ARG. Your son . . .
XER. Is my enemy.
ARG. Sebastes . . .
XER. Is a horrid name.
ARG. (Oh, he is certainly lost.)

a 2

Immortal powers, where will my sorrows end! if this be not the last of my misfortunes?

SCENE II.

Meraspus alone.

MER. Terrible and fatal thoughts are now agitating my soul. I have seen the king running fu-

Partir da queste soglie
Viddi smanioso il Re.
Ma il cor presago . . . .
Oh Dio ! chi sa ? pavento
Dí un qualche strano inopinato evento.
Numi del Ciel, fra noi
Regni la pace oh Dio !
Se brami il sangue mio,
Tutto lo verserò. [*Parte.*

SCENA III.

Argenide e Sebaste.

a 2

Sei tu o car$^{o}_{a}$ od è un sogno d' amore
Che mi porta l' imagin gradita,
Ti riveggo, t' abbraccio, o mia vita,
Chi più liet$^{a}_{o}$ può dirsi di me.
Oh che gioia, che incanto, è mai questo,
Tu nel seno m' acresci l' ardore,
Che lo spos$^{o}_{a}$ destando mi va.
Vezzos$^{o}_{a}$ leggiadr$^{o}_{a}$
Tu alletti il mio cor.
[*Parte Arg.*

SCENA IV.

Sebaste, Meraspe, Arbante, e soldati.

MER. Ah Prence ! . . .
SEB. Che fù !

rious from this palace. Oh, my forboding mind!...
O Gods, I fear some strange event is near at hand.
Oh ye eternal powers! grant us the sweet of peace; and if you wish for blood, shed mine.

[*Exit.*

SCENE III.

Argenis and Sebastes.

a 2

Is it thou, my beloved, or is it a love-dream that brings me back thy adored form.
Again I see thee, again I embrace thee, my sweet life;—who can be happier than me?

Oh, what joy! What charm! Thou encreasest that ardour in my bosom already kindled by my { bride, / husband. }
Oh, my beloved, thou art the delight of every heart!

SCENE IV.

Seb. Mer. Arb. and Soldiers.

MER. Ah, Prince!

SEBAS. What have you to impart!

MER. Di nuovo il Padre
Ti vuol fra ceppi, e morte
Minaccia a te.
SEB. Che intendo! ecco la spada.
[*Dà la spada a Meraspe.*
Ecco a ceppi la destra.
ARG. Il ferro, o Prence,
Appena vidi irato il Genitore,
Da un forte stuol d' armati
Feci impugnare per te: vado impaziente
La fine a rintracciarne immantinente.
[*Parte Arbante coi Soldati.*

SCENA V.

Sala Reggia destinata alle publiche udienze con Trono. Gran Tavolino, e Sedie.

Serse solo, e pensoso.

SER. Come! e fia vero! il perfido Sebaste ...
(Barsene mi giurò!) parte de nemici
Sedusse, e volse l' armi
Contro del padre, e l' infedel Arbante
Contro del proprio Re?
Morranno i traditori, e il loro sangue
Mi pagherà la pena
Di sì nero delitto.

SCENA VI.

Meraspe con amici di lui, e di Sebaste, Barsene coi nemici di Sebaste.

Coro.
Signor, se Padre sei,
Perdona al Prence invitto,
Amore è il suo delitto,
E merita pietà.

MER. Your father sends you again to prison, and threatens death to you.

SEBAS. I am resigned—here is my sword: here is my hand for the fetters.

Arbantes enters.

ARB. As soon as I saw your father retiring with such rage, I armed directly some of our friends in your favour, and now I am going with impatience to know what will be the consequence of it.

SCENE V.

Xerses alone, and thoughtful.

XER. Can this be true! the perfidious Sebastes.. (Barsenes sware it) seduced my enemies, and turned his arms against his own father, and the faithless Arbantes against his king? The traitors shall die, and their blood shall be the due punishment for such a horrid crime.

SCENE VI.

Meraspes with his and Sebastes's friends—Barsenes with the enemies to Sebastes.

Chorus.

If you are a father, pardon your son. Love is his crime.

Barsene coi nemici di Sebaste.

Coro.

Signor, se Re tu sei,
L' Impero tuo proteggi,
O vendica le leggi,
O ognun t' insulterà !

SER. Tacete,
Morrà . . . ma di chi mai
Voglio il sangue versar ?
BAR. D' un reo.
MER. D' un figlio.
SER. Oh Ciel. Quanti pensieri
Mi confondon la mente, e quanti affetti
Mi dividono il cor ! misero padre !
Or che farò fra tanti
Affannosi contrasti ? . . . io non resisto . . .
Il sangue mi si gela . . . il Figlio mio
Dunque morir dovrà ! che fece mai ?
Inumanno !...crudel ! Oh Dio !...vacillo...
Più non mi trovo in me...pietà.. consiglio...
Soccorretemi, amici, in tal periglio.
SER. Tu dirai ch' io son crudele,
Che non ho di padre il core,
Che divenne in me l' amore
Un affetto passegier.
Quanto costa all' alma mia
Questo barbaro dover.
Nel rammentar del perfido
Il temerario orgoglio,
Che sposa, vita, e soglio
Volevami involar.
Da mille smanie in seno
Mi sento il core oppresso,
Andrà Sebaste istesso,
La morte ad incontrar.

[*Parte seguito da Meraspe, e dagli amici di Sebaste.*

Chorus.

If you are a king, punish the crime, and maintain the laws, or your people will insult you.

XER. No more; he shall die . . . . but whose blood am I going to shed?

BAR. Of a traitor.

MER. Of a son!

XER. Hold! What sad thoughts disturb my mind! what different affections divide my heart! unhappy father, what shall I do in this horrid alternative? I cannot bear it—my blood freezes—what have I done?—inhuman! pity me, advise me, help me in this danger; Oh, my friends, I cannot refrain from shedding tears!—I feel myself moved, and strive in vain to conquer my grief.

XER. Thou wilt say I am a barbarous man, and a most cruel father, that love is not a constant affection of my heart. Alas! this stern duty is the torture of my soul.

Yet, when I remember the haughty pride of that rash and perfidious man, who endeavoured to deprive me of my bride, my throne, and my life, my breast is agitated by fury and revenge. Yes, yes, Sebastes shall die.

SCENA VII.

Barsene, e Grandi, nemici di Sebaste.

Io vi ringrazio, o Numi,
Sebaste è prigionier. Dell' onta mia,
Del mio disprezzo il Prence
Ora il fio pagherà. Di mia vendetta
Il sospirato istante ormai si affretta.

[*Parte seguita da Grandi.*

SCENA VIII.

Gran Piazza de Persepoli.

Al suon di marcia lugubre Serse, Meraspe da una parte. Sebaste, Arbante, in catene Soldati da un' altra parte.

SER. Olà, miei fidi, a morte
Si traggono i ribelli.
SEB. Ah Padre . . . .
MER. Ah pensa,
Che il tuo Figlio è innocente.
SER. In lui ravviso
Anzi il maggior de' rei.
Primo ei mora. Ubbidite, o fidi miei

[*Nell' incamminarsi s' incontra con Serse.*

SCENE VII.

Barsenis, Lords, and the enemies of Sebastes.

BAR. Thanks unto you, Oh Gods! Sebastes is thrown in prison, and will soon pay for having de pised me. The sweet hour of vengeance is near, I will kindle into fury the heart of Xerxes, and Sebastes will sigh in vain for pity. Since he has torn my bosom with anguish, he shall not enjoy a moment's peace.

SCENE VIII.

Great Square of Persepolis.

Dead march—on one side, Xerxes and Meraspes—on the other, Sebastes and Arbantes in chains, surrounded by soldiers.

XER. Soldiers, drag forth these rebels to death.

SEB. Oh, my father!
MER. Forbear, your son is innocent.

XER. No—he is a villain—let him be the first to die.—Soldiers, obey my commands.

SCENA IX.

Argenide infuriata, e detti.

Arg. Barbaro: e qual sentenza
Dall' empio labbro tuo uscì spietata?
Sre. Pensa, che 'l Rè son' io
Ragion non rendo a te del voler mio.
Arg. Ma, come fia, che un padre
Così condanni un figlio? ah tu paventa
I fulmini del Ciel, mostro inumano...
Si esegua olà: tu ti affatichi invano.
[*Parte.*
Arg. Oh fierezza fatal, che in sen m' uccide!
Ah per pietà fermate... sospendete...
A morte nol traete.
Ingiusto è il genitore,
Morir non dei, non è delitto amore.
Seb. (Oh quali angustie, oh Dei!)
Arg. Nessun m' ascolta! Oh stelle?
Tanta empietà soffrite? Ah mio Sebaste,
Dunque morir dovrai? Col sangue mio
Io salvarti saprò.
Seb. Sparmia il tuo sangue...
Lascia, che sol io mora.
Arg. Ah no... quel traditore
Vado a inseguir, vò trapassarli il core.
[*Va per incamminarsi accesa d' ira, e poi si arresta.*
Mà... qual tremendo aspetto
Agli ochi miei si appressa?
Il sangue ... oh Dio! del mio trafitto amante
Scorre a rivi sul suol ancor fumante,
Già del torbido Lete varca le onde.
Ombra adorata,

SCENE IX.

Argenis enters.

ARG. Monster, is that the horrid sentence of thy impious mouth.

XER. Stand in awe before your king—dread his supreme power.

ARG. Is it possible, that a father condemns his son to death! barbarous monster! fear the thunder of Heaven.

XER. You solicit in vain—the sentence shall be executed.

ARG. Oh, horrid cruelty!—I am on the rack. In the name of the gods, stop, soldiers—it is your prince you drag to death—suspend—the father is unjust—the son innocent—love never was a crime.

SEB. What anguish is mine!

ARG. No one hears me. Oh Gods, will you suffer such impiety!—dear Sebastes, art thou then doomed to die? I will attempt to save thee with my life.

SEB. Spare thy blood—let me die alone.

ARG. Ah, no—I'll pursue the monster—I'll slay him—what horrid image presents itself to my eyes. The warm blood of a slain lover, streams on the ground. There he is; there he passes the Lethe. Oh, adored spirit,

Ascolta le mie voci,
Voci dolenti, estreme
Di chi senza sperar palpita, e geme.
[*S' abbandona al suo dolore.*

SEB. Argenide . . . ben mio . . . Sebaste è vivo.
[*Ritorna in sè.*

ARG. Sebaste è vivo! oh come
Il grave duol mi tolse i sensi, oh Dio!
Idolo mio diletto,
La gioia, ed il piacer m' inonda il petto.
Vieni al mio sen, ben mio.
Il Ciel ti serbi in vita;
Che se tu mori, oh Dio!
Io morirò con te.

Coro.

Il tuo destin s' affretta.
Del figlio vuol vendetta;
Il genitor il Re.

ARG. Ah quali accenti atroci!
Barbari quanti siete;
Dove lo conducete
Ditemi per pietà.

Coro.

A morte, egli sen va.

ARG. Il pianto mio vi muova,
Vi muova il mio martoro:
Salvate il mio tesoro,
Che colpa in sen non ha.

Coro.

Scampo per lui non v' ha.

ARG. Dunque mio ben, addio.
Non reggo al mio dolore,
Sento squarciarmi il core
A tanta crudeltà.

SEB. Pietà del mio dolore,
Che uguale, oh Dio! non v' ha.

hear the voice, the mournful voice of thy beloved, who despairingly laments thee.

SEB. Argenis—my treasure—thy Sebastes lives.

ARG. Sebastes lives—Oh, my grief had deprived me of my senses—is it you?—come to my bosom—what pleasure has succeeded to my pain.

ARG. Come to my bosom, my beloved; may Heaven preserve thy life; and if it be ordained that thou shalt die, I will die with thee.

Chorus.

Thou cans't not avoid thy fate; the father will be revenged on his son, and the king on his subject.

ARG. Oh, what cruel accents! Oh, barbarians, whither are you leading my heart's adored!

Chorus.

To death.

ARG. Ah, be moved by my tears and anguish; save him, oh save him, for he is innocent.

Chorus.

There is no mercy for him.

ARG. Oh, righteous Gods! Oh, my beloved,—farewell! Such horrour and cruelty oppresses my heart.

SEB. Have pity on my grief; alas, none ever felt pangs like mine!

Coro.

Quel pianto, quel dolore
Mi destano a pietà. [*Parte.*

SCENA X.

Meraspe che avrà veduto partire il Re turbato, Sebaste con gli altri prigionieri, Arbante, Soldati trattenuti dal medesimo Meraspe.

MER. Amici, il Re vacilla . . . ah voi mostrate
Di trarre il Prence a morte . . . Al finto segno
Dell' orribile tromba
Il Re comprenderà del grave eccesso
Tutto l' orrore, e quindi
D' averlo a lui salvato,
Credete, amici, ei mi sarà più grato.
[*Partono.*

SCENA XI.

Gabinetto.

Serse, indi Meraspe.

SER. Ondeggia questo core
Fra l' ira, e la pietà . . . Meraspe a morte
Si trasse il Figlio . . . il sangue . . .
MER. Il sangue or ora
Si spargerà. Non ebbi cor, che basti
A rimirare il Prence
Nelle smanie di morte orride, estreme.
SER. (Oh idea funesta !)
MER. (Egli si affanna, e geme.)
SER. Dunque . . .
MER. L' incarco imposi
Il colpo ad eseguir. Quando compita
La tragedia sarà, dall' alta torre

Chorus.

Those tears, and those sobbings, move my pity.

SCENE X.

Meraspes, who has seen the king running furious, and raging—Sebastes, with the other prisoners—Arbantes, and Soldiers belonging to Meraspes.

MER. Friends, the King's mind is unsettled . . . . You pretend to drag the Prince to his death . . . At the false sound of the horrid trumpet, the King will know all the extent of his friends; and then, my friends, he will be very joyful to hear his son has been saved by my innocent artifice.

[*Exeunt.*

SCENE XI.

Private Room.

Xerses and Meraspes.

XER. My heart wavers between anger and compassion····Meraspes, they have taken away my son . . . . his blood . . .

MER. In a few minutes his blood will flow—I have left him—I could not prevail on myself to see him in the agonies of death.

XER. Oh, dreadful idea!
MER. (*apart.*) He mourns . . . he groans . . .
XER. What have you done?
MER. I gave the charge to execute the fatal deed

La tromba in tetro suono
Il segno ne darà.

SER. Morrà Sebaste ?

MER. Non dubitar. Risuonerà la tromba,
E il Prence estinto fia. Forse egli adesso
Sul suol palpita esangue . . . ampia ferita . . .

SER. Ah! tacci

MER. Ampia ferita
Di tuo figlio nel seno . . .

SER. Ma per pietà non tormentarmi almeno.
Taci, con quegli accenti
Tu mi trafiggi il cor.

MER. Crescono i suoi tormenti,
Vince il paterno amor.
Fra i palpiti di morte
Il Figlio ormai sarà.

SER. Taci, che fiera sorte !
Che rea necessità !
[*Si ode il suono della tromba.*
Ah figlio . . .

SER. & MER. O stelle !
Più figlio, oh Dio, non ho !
Il misero spirò !
Il sangue in ogni vena
Mi sento, oh Dio, gelar !

MER. (Non regge a tanta pena,
Commincia a vacillar.)

SER. Che barbaro tormento !
Che nera atrocità !

MER. (Quel suo crudel tormento
La pace a noi darà.) [*Partono*

—when it is accomplished, the trumpet, by its woeful sound, will announce it from the tower.

XER. Ah, his death is inevitable!

MER. The trumpet will sound, and he will be no more—perhaps at this moment his body bleed on the ground.

XER. Hark....

MER. Your son pierced to the heart...

XER. Have pity ... be silent ... your voice rends my heart.

MER. (*Aside.*) His torment is encreasing—paternal love will conquer. (*To Xerxes*) Perhaps Sebaste is now breathing his last.

XER. What horrid fate! What cruel destiny!

MER. Hear...

MER. & XER. Oh, Gods, I have now no son! The unfortunate youth has expired. My blood is freezing in my veins.

MER. (*Aside.*) He cannot sustain such grief.. he trembles.

XER. What exquisite pain!

MER. Nature, thou hast conquer'd, and thy conquest will restore our happy days.

SCENA ULTIMA.

Sala Reale.

Argenide, e Meraspe da una parte, Serse, e Barsene dall' altra, indi Sebaste, e Arbante, e Soldati.

ARG. Oh scellerata Regia! Oh infausto giorno!
Imagini d' orror veggo d' intorno.
Tutto alla fin perdei,
Più calma il cor non hà.

BAR. Punisti un empio; [*A Serse.*
Modera il tuo dolor.

SER. Và, dispietata,
Fuggi dagli occhi miei. Tutti fuggite,
Argenide . . .

ARG. Ah tiranno!

SER. Ah si, lo fui
Un padre disumano,
Un scelerato cor. Ah Meraspe, troppo
Tù m' ubbidisti.

ARG. Ov' è quell' alta fede [*A Meraspe*
La tua virtù dov' è? Crudel, potesti
Ttadir l' amato Prence?

MER. Il dover mio
Compii, nè sò pentirmi.

SER. Ah dove mai,
Dove pace sperar? Barbaro Padre!
Misero Figlio mio.

MER. (Pietosi Numi,
Assistetemi or voi.)

ARG. Crudel! [*A Meraspe.*

SER. Tranquillo
Esser così tu puoi? ma che ragiono!
Ah tu padre non sei. Rendimi, indegno,
Rendimi il figlio mio . . .

SCENE LAST.

Room of State.

On one side, Argenis, and Meraspes—on the other, Xerxes, and Barsenis.

ARG. Oh, infernal palace! Woeful day! I am surrounded by horrid apparitions . . . I have lost all . . .

XER. Oh, my son . . .

BAR. (*To Xerxes.*) Sooth your grief, my liege; you have punished a wretch.

XER. Go, impious woman!—fly far from my sight.

ARG. Tyrant . . . .

XER. Yes, I have been a tyrant, and inhuman father. Meraspes, why did you obey me? Where was your virtue? Cruel! How could you betray your beloved Prince?

MER. I have done my duty.

XER. Where now shall I find content. Barbarous father—unfortunate son!

MER. Propitious Gods, protect me!

ARG. Cruel!

XER. Unworthy man! You are not a father. Return me, return me my son.

MER. Signor, tel rendo. [*A Meraspe.*
SEB. Ah Padre!
ARC. } SEB. } Oh stelle.
SER. Oh figlio!...oh Dio!
[*Esce Sebaste, Arbante, e soldati.*

ARG. Contento il cor nel seno,
Mi sento giubilar.
Ritorna amor pietoso,
Quest' alma a consolar.
Dite, parlate,
Dove ritrovasi,
Più bel piacere,
Una sì amabile,
Felicità.

Coro.

Quanto si dee sperar.

FINE.

Enter Sebastes, Arbantes, and Soldiers.

MER. There, I restore him to you.

SEB. Ah, my father!

ARG. SEB. Oh, Gods!

XER. Oh, my son! The excess of my joy is too much.

ARG. My heart is rejoicing, since love is returned to comfort it.

Tell me, ah, tell me, if ever a bliss so pure was
felt equal to mine.

Chorus.

At length our hopes are crowned.

END.



BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08600 249 8